



# KURIER

Unabhängige Tageszeitung für Österreich

Verlagsadr.: Lindeng. 48-52, 1070 Wien ● Tel. 96 21/0 ● Erscheinungsort Wien ● P. b. b. ● Verlagspostamt 1070 Wien ● Lire 1400,-, Dinar 800,-, DM 2,20, sfr. 1,90, Ptas/Mallorca 160,-, Ptas/Teneriffa 175,-  
Sonntag, 6. Dezember 1987 ● Nr. 336 ● S 6,-

## Ein Brechmittel für Spießbürger

Kitty Kinos erste Theaterregie mit Charms

Giftbunt blüht derzeit ein Geniekaktus in der phantasieverdorrtten Programmwüste der Wiener Kleinbühnen.

Am Theater Brett serviert Regiefrau Kitty Kino appetitliche Brechmittel für Kulturspießbürger, absurdes Kasperltheater für unbelehrbar ewige Kinder, höhnische Karikaturen herkömmlich plüschernen Kulissenzaubers.

Der sowjetische Kulturrevolutionär Daniil Charms, Mitglied der experimentellen Leningrader Künstlergruppe „Oberiu“ – 1942 in einem jener Leningrader Kerker verreckt, in denen Stalin mißliebige Künstler zu Tode subventionieren ließ –, gilt heute noch als literarischer Geheimtip. „Fälle und Fallen“ heißen seine grenzüberschreitenden Minidramen und Mikrotragödien zwischen Lyrik, Dramatik, Ballett und Pantomime. Die Bilder der sowjetischen Maler, welche damals die russische Oktoberrevolution mit kompromißlosem Futurismus im kulturellen Bereich fortsetzen wollten – und biedersinnigen Sehgewohnheiten wie Wegelegerer auflauerten –, hängen längst in Museen.

Die entsprechende Literatur hat es immer noch schwer. Unbefangen, als Filmregisseurin von sogenannten Bühnengesetzen unbeeindruckt, läßt

Bild: Theater Brett  
**Daniil Charms' absurdes Kasperltheater für Wien entdeckt: Merkwürdigkeiten purzeln bei Kitty Kino auf die Bühne wie ein Rudel junger, verspielter Hunde**



Kitty Kino Daniil Charms' Beckettsche Absurditätenschau russischen Alltags auf die Bühne purzeln wie ein Rudel junger, verspielter Hunde. Es wird viel lustig ermordet und gestorben, ein Fenster spricht, ein Raubvogel stößt auf die Köpfe der Zuschauer nieder. Und wenn der Todesengel sexy durch die Dunkelheit flattert, glüht sogar die Notbeleuchtung sinnlich auf. Wie Karikaturen literarischer Vorbilder verspotten Charms' Grotesken die ganze Menschheit, obwohl sie eigentlich nur

Mütterchen Rußlands Röcke lüpfen wollten.

Disharmonische Stückchen, wie selbst die Begleitmusik richtig falsch bemerkt.

Die sieben semiprofessionellen Darsteller spielen erst über ihre Verhältnisse, schließlich über sich hinaus. Bühnenbild und Kostüme kolben mit dem Textwitz um die Wette.

Merke: In einem Spiegelkabinett werden Karikaturen zum realistischen Abbild rückverzerrt. Allein diese Erkenntnis lohnt. **RUDOLF JOHN** ■